

Festival
internacional
de cine
de vanguardia
super



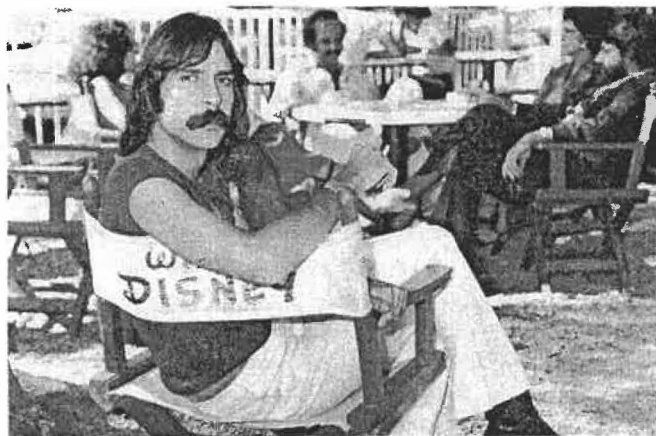
Super 8

El cine ha recorrido en tres cuartos de siglo una escala de enfoques y de "ismos" que en otras artes han requerido siglos. Por eso pudo referirse Antonin Artaud a "la precoz vejez del cine", frase que evidencia la contradicción entre su novedad y la densidad cultural de su trayectoria.

El cine actual se caracteriza fundamentalmente por la búsqueda incesante de nuevas formas de expresión y por la renovación constante de su contenido. Cada vez más y más universidades abren nuevas cátedras de cine. Más y más películas son hechas en forma independiente y esto es debido a que el cine ha perdido su mistificación Hollymoodiana. También los materiales para la producción cinematográfica son más económicos y sencillos.

Cuando surgió el formato de 16 mm aquellas personas que no dependían del cine para subsistir comenzaron a liberarlo del comercialismo y emprendieron una búsqueda cinematográfica que contribuyó altamente al desarrollo del arte.

Surge el 8 mm; parte de la gente que usaba 16 mm por satisfacción personal comienza a usar el nuevo formato. Pero tenía un inconveniente, la gran pérdida de calidad que se produce al reducir el tamaño de la imagen a la mitad y la falta de una técnica de producción. Esto trajo como consecuencia que la mayoría de los usuarios del 8 mm se dedicaran exclusivamente a recoger imágenes caseras o de viajes, resultando el ya conocido "home movie".



En 1964 hay una confabulación en la central de la Kodak en Rochester, Nueva York. Se rumoraba que saldría al mercado un nuevo formato. Fue en 1965 que se anuncia oficialmente el Super 8. Seguiría teniendo las mismas dimensiones del 8 mm pero sus perforaciones habían sido reducidas y colocadas en el centro de la imagen produciendo así un cuadro fotográfico 50% mayor que el 8 mm, llevando esto a una mayor calidad de imagen. Kodak a la vez que lanza sus nuevas cámaras Super 8 también lanza su nuevo tipo de rollo de película: el cartucho. Este difiere fundamentalmente del 8 mm (y el 16 mm) en que está contenido en el mismo envase compuesto de dos carretes uno sobre otro y la película expuesta de un rollo es rebobinada en el otro exponiendo a la luz una mínima cantidad de película al momento de introducir un nuevo cartucho en la cámara.

July 6th @ Noon
M. Healand

El Super 8 surgió originalmente, confiesa la Kodak, para un uso más profesional especialmente para audiovisuales pero el mercado fue tomado principalmente por el amateur al cual le resultaba más sencillo el uso de cartucho.

Desde 1965 hasta la actualidad el desarrollo de los equipos Super 8 ha sido sumamente acelerado. Las cámaras se han perfeccionado cada vez más: mayores zooms, diafragmas automáticos, posibilidades de fundidos y disolencias. En los años 1972 y 1973 se introducen las cámaras XI que son capaces de filmar en luz existente con la combinación de lentes muy rápidos y películas extra sensitivas. En este mismo período aparecen las cámaras con sistema simple de sonido permitiendo captar imágenes con sonido sincronizado, todo dentro de la misma cámara.

A nivel profesional Super 8 da un gran paso en 1972 cuando Richard Leacock profesor de M.I.T. (Massachusetts Institute of Technology) y precursor del movimiento cinematográfico conocido como Cinema Verité, desarrolla una forma de sincronizar la imagen con el sonido en sistema doble o sea la cámara y el grabador separados funcionando conjuntamente sin ningún tipo de conexión sino a través de un cristal que controla una cámara Nizo o un grabador Sony. Esta es la forma como

hacen el sonido en las películas 16 y 35 mm. Este nuevo avance no tuvo gran aceptación debido al costo del equipo (aproximadamente \$7.000). Otro profesor de la Universidad de Harvard, Robert Doyle, desarrolla otro sistema con los mismos resultados pero mucho más económicos. Este cambio de perspectivas económicas hizo que muchos cineastas que trabajaban en otros formatos formasen sus propias compañías en Super 8

La introducción de las cámaras Ektasound con sonido simple fue aceptado con mayor entusiasmo por el amateur ya que es la forma más barata de tener sonido sincronizado en la película. Otras compañías aprovecharon la introducción del cartucho con sonido para producir cámaras mucho más sofisticadas.

El avance sorprendente del Super 8 ha llegado a mesas de montaje de ocho platos, tres imágenes con posibilidad de mezcla de sonido; el video player VP1 que permite transferencias de Super 8 a video, la reveladora Kodak Supermatic que revela en trece minutos un rollo de película al solo apretar un botón, copiadoras ópticas automatizadas, proyectores teatrales, etc.

El adelanto en nuevos equipos, material fílmico, etc., es constante. Son equipos costosos para el cineasta independiente pero el average sigue siendo mucho más accesible que los formatos mayores y el video tape.

cine de vanguardia

Casi al mismo tiempo de surgir el cine, surge la vanguardia cinematográfica. Al principio Lumier se introduce con sus

documentales pero inmediatamente un mago de profesión, Melies, deja suelta su imaginación y se convierte en el primer

director de películas de ficción y también en el primero en utilizar innumerables trucos cinematográficos.

Realmente han habido tres períodos de importancia en el cine de vanguardia y un cuarto período que se está gestando y que es el punto de interés principal de este Festival.

El primer cine de vanguardia surge en los años veinte, originando en el arte moderno especialmente el Dada y el Surrealismo. Tanto las películas como las obras de arte fueron llamadas Avant-garde, significando esto lo más nuevo, progresista y avanzado en cuanto a arte se refiere. Algunas de estas películas son: "Entr'acte" de René Clair, "Anemic Cinema" de Marcel Duchamp y "Un Chien Andalou" de Buñuel.

El segundo período fue en los años cuarenta. Algunos de estos trabajos son llamados hoy en día Underground pero cuando fueron hechos fueron llamados experimentales. Originalmente en los años veinte, experimental era una palabra usada para describir el montaje de los rusos, pero en los años cuarenta fue el nombre para los trabajos como: "Meshes of the Afternoon" de Maya Deren, "Fireworks" de Kenneth Anger. Estas películas eran llamadas experimentales por sus innovaciones tanto en el lenguaje como en el estilo cinematográfico. El término no era exacto ya que los cineastas eran artistas autoexpresándose y no conduciendo un experimento científico. También hubo objeciones por parte de los artistas en cuanto sus films no eran experimentos sino obras de arte terminadas. El término, sin embargo, se sigue usando para catalogar esas películas y también las de hoy en día.

El tercer período comienza a finales de los cincuenta y tiene su mayor desarrollo en los sesenta hasta el presente. Dos nombres han

sido muy populares para este tipo de cine personal: "Independiente" y "Underground". Independiente significa libre del cine comercial. A partir de los años sesenta se comienza a utilizar definitivamente el nombre underground para referirse a las películas artístico-personales. Underground describe una actitud: las películas deben hacerse y deben verse a pesar de todas las barreras económicas, políticas y legales.

Underground era un término originalmente usado por el crítico Manny Farber para describir las películas pornográficas de los treinta y de los cuarenta pero en 1959 el término empieza a tener referencia a las películas artístico-personales. Lewis Jacobs, en un artículo de la revista "Film Culture" usó la frase: "...películas que por mucho tiempo han llevado una existencia underground". Muchos cineastas estuvieron en desacuerdo con este término por su implicación de ilegalidad. Son en realidad, términos inadecuados, surgidos en el intento de agrupar varias clases de películas que no calzan dentro de otras categorías. La prensa de todas formas adoptó el término ya que los exhibidores encontraron mucho más comercial, cine underground que algo llamado Avant-garde o experimental.

★ El cuarto período al que está dedicado este Festival, se está gestando y desembocará definitivamente en los ochenta. Es el cine hecho en un nuevo formato, surgido en el ápice de underground y aunque, aún a nadie le ha dado por denominarlo, tiene características muy peculiares debido a su nombre: Super 8.

4º período de vanguardia:

antecedentes del Festival

Los festivales desde sus comienzos, han sido la forma de presentar lo nuevo que se está realizando en el ámbito cinematográfico internacional.

Pronto los festivales de largometrajes dejaron atrás su labor artística para convertirse en los supermercados de películas. Los distribuidores y exhibidores van a adquirir los nuevos productos que los llenen de dinero y los mismos realizadores hacen lo imposible por vender su mercancía a los posibles clientes. En estos festivales se crean pequeños centros comerciales para la exhibición de productos.

El primer Festival de Super 8 se realiza en París el Octubre de 1973. Un grupo de jóvenes demuestra a través de un festival la existencia del Super 8. Tiene lugar en el viejo teatro Ranelagh.

Por primera vez la prensa se interesa en un Festival de esta índole. El diario "Liberation" dice: "Super 8, extremadamente simple de usar, se puede hacer lo que se desee... sin límites, sin tabús, sin barreras. La imaginación tiene el poder... Ahora se puede hacer una película de la forma como la gente acostumbraba a escribir un libro, o un diario personal. El Ranelagh estaba lleno todas las noches, docenas de jóvenes mandaron sus películas... La proyección en el teatro fue excelente. Por primera vez Super 8 fue proyectado en pantalla grande. En consecuencia, cientos de teatros en toda Francia comenzaron a pedir las películas allí mostradas.

"Le Figaro"

...Durante el Festival, Chris Marker, Michel Polac y otros directores de cine y televisión descubrieron con estupor las maravillosas películas hechas por estos jóvenes con sus livianas cámaras. Descubrieron los zooms automáticos, fundidos, películas super sensibles a la luz, etc. Han descubierto que se puede hacer largometrajes por menos de dos mil francos. Todo el mundo puede hacer su propia película. Nuevos Rimbaud, Lautreamont o Sade pueden renacer en cine... Abel Gance, el eternamente joven cineasta dice: "Estoy listo para filmar en Super 8, si lo hubiese hecho para Napoleón (su obra maestra), en vez de diez cámaras, hubiese tenido cientos de ellas cada soldado hubiera podido tener la suya".

"France-Soir"

Fue bastante inesperado, pero todas estas películas que vimos en el Ranelagh no fueron "Mami, papi y el bebé" o "Nuestras vacaciones en la Riviera" muchas de ellas eran estudios interesantes en economía, problemas campesinos, huelgas, etc. Películas de terror llenas de inventiva... Puede ser que cuando esta forma de expresión deje de ser tan personal se vuelva comercial.

"L'Express"

"Triunfo del Super 8"

El extraordinario éxito del Super 8 en el Ranelagh. Es el sueño de la cámara pluma vuelto realidad... Nelly Kaplan está filmando

"Las memorias de un lector en la cama" dice: ¡Qué fabuloso, no más censura, no más problemas de dinero!

"Le Nouvel Observateur"

"...en realidad en el festival no eran los profesionales los ganadores... No se puede imitar el 35mm o el 16mm, hay que crear todo el tiempo, nada existe pero todo es posible. Es la llegada de la utopía, el año 01 con las cámaras Super 8.

A finales de Enero de 1975 se realiza en Nueva York otro evento de igual magnitud que el de París. Tiene lugar en el Auditorium de la Universidad de Nueva York. Ernie Rabb, asistente del director de actividades estudiantiles en la Universidad dice: "Con este Festival la reputación de la Universidad, el cielo de lo experimental lo atrevido e innovativo en todas las artes, continuará en aumento".

Charlotte Schiff Jones, vicepresidente del Manhattan Cable T.V. (Televisión por cable no por antena) transmitió catorce horas de películas Super 8 pertenecientes al Festival, dice lo siguiente: "Super 8 puede convertirse en lo que el vaudeville fue para los actores de teatro, el trampolín en el cual probar el talento y probar que la posibilidad comercial puede combinarse con el alma poética... Nosotros no tenemos los medios económicos para producir "Yo Quiero a Lucy" tampoco lo queremos. Por lo tanto necesitamos nuevos formatos económicos, flexibles y personales.

Festivales de esta índole están surgiendo en todo el mundo. El público y la prensa comienzan a reconocer estas películas. Al mismo tiempo se realizan mejores películas creando un círculo que sólo el futuro sabrá hasta donde puede llegar.

el festival de caracas

Hace aproximadamente año y medio fuimos mi esposa, Mercedes y yo a proponerle al Dr. Felipe Llerandi, Director de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal, la idea de un teatro para proyectar cine de vanguardia en 16mm y Super 8. El Dr. Llerandi estuvo de acuerdo con la necesidad que tiene Caracas de este tipo de cine ya que es prácticamente inexistente en el país y no hay posibilidades de su apreciación. Nos ofreció una pequeña sala que se estaba construyendo en el Parque Central y los proyectores de 16mm.

Nos fuimos a Nueva York llenos de ilusiones a buscar nuestras películas. Queríamos las películas que se hicieron en

los años sesenta hasta nuestros días. Encontramos maravillas, desde cortos hasta largometrajes pero los precios eran exorbitantes; la mayoría no las alquilaban, las vendían. Visitamos todos los distribuidores con la misma desilusión ya que en el trato con Llerandi nosotros pondríamos las películas.

Regresamos a Caracas pensando de que, ya que no se podía realizar nuestra idea original por qué no hacer un Festival de Vanguardia en Super 8. Habíamos visto películas estupendas en ese formato y valía la pena tratar. Hablamos con Llerandi y estuvo de acuerdo en prestarnos todo su apoyo.

En Diciembre del 75 colocamos un aviso

de un sexto de página en Super 8 Filmmaker, revista que se distribuye en todo el mundo.

Comienzan a llegar las primeras cartas del exterior pidiendo información sobre el Festival. El anuncio tan pequeño resultó tan efectivo que nosotros mismos no podíamos creerlo. En el transcurso de los meses siguientes las cartas llegaron a casi setecientas, de todas partes del mundo, Grecia, Angola, Hong Kong, etc., manifestando su deseo de participar en el Festival.

A fines de Mayo comienzan a llegar las primeras fichas técnicas, fotografías y películas.

En lo que respecta a los artistas nacionales se desarrolla un incentivo creativo poco existente en el país con el cine no-comercial y al alcance de todos.

Por primera vez en Venezuela se van a ver estas obras, se abrirán nuevos caminos para la apreciación cinematográfica y nuevas alternativas a la expresión personal.

Con este Festival queremos romper el mito, todos los mitos. No es necesario tener millones para hacer una película, ni siquiera miles. Los límites son creados por nosotros mismos pues en la realidad no hay límites. El límite lo pone la ambición, el límite lo pone el concepto errado de cine comprometido, el límite lo pone el pasado.

Este cine, cine del futuro, se evade totalmente de esas responsabilidades, del mensaje, de la narrativa, de la falsa técnica, de la longitud. Queda demostrado que se pueden hacer grandes películas de muy corta duración o tal vez de muy larga duración. No es necesario predicar para enseñar, contar para comunicar.

Muchas de estas películas van más allá del contacto consciente, no son películas para los ojos sino para la mente o tal vez para el

corazón, sin caer en el aburrido melodrama ni en la explotación de los sentidos con pura finalidad comercial.

He aquí la diferencia. Son películas hechas sólo por amor, hechas por la necesidad de expresarse; sin atenuantes, sin censura, sin otra idea en la mente que llevar un sentimiento, algo que no se puede expresar de ninguna otra forma sino a través de la más joven de las artes, la más incomprendida y la más explotada: el cine.



AMSTERDAM

Adrian Norman & Stephen Scales (1975)

Inglaterra — 2 minutos — color — sonido magnético

Se puede considerar esta película dentro del género de sinfonía de ciudad muy popular en la vanguardia europea de los años veinte. Nos introduce rápidamente con un montaje y ritmo muy ágil, dentro de Amsterdam, dejándonos un sentimiento de nostalgia.



THANKSGIVING

José Luis González (1975) U.S.A.

11 minutos — color — sonido en cassette

Según el mismo autor "Thanksgiving" es un festival sobre la abundancia de comida en los Estados Unidos. Se logran imágenes de gran impacto.



"5, 10, 15, 20"

Gila Tadanier (1975) Israel

12 minutos — color — sonido magnético

Según la autora fue hecha con muy pocos recursos económicos. Es la historia de adultos que tratan de conseguir la felicidad jugando como niños. La película fue filmada en el Central Park de Nueva York.



ENEMIES OVER NIGHT

Dan Rich U.S.A.

4 minutos — color — sonido magnético en cassette

"Enemies Overnight" es una sátira política que demuestra como el imperialismo puede conducir a la guerra.

Ha participado en "Keet Young People's Film Competition".



THRU THE VOID

Dee Durst y Pierre Delong (Francia — U.S.A.)

18 minutos — Blanco y Negro — Sonido Magnético

Una travesía dentro de una sociedad futura en la cual no hay el contacto ni el toque, sólo una

soledad que pertenece a un futuro envuelto en un aislamiento electrónico. Un mundo que se ha vuelto obsoleto.

Visto a través de ojos monitores, las imágenes son desnudas de personalidad, confinadas a una reproducción de video sin vida. Un sonido de ballenas actúa como fuerza de vida y calma, produciendo una profunda atmósfera de paz.

La película es usada como medio para comunicar a un mundo que sufre de una ceguera de color que se introduce en las venas, pasando el rojo a un grisáceo vacío. Para lograr esta película, un mayor impacto, se procedió a hacer una copia de la copia, produciendo esto, una menor nitidez de las imágenes y mayor lejanía.

Esta película se ha presentado en el Festival Internacional de las Islas Vírgenes; en el Festival Internacional de Chicago, Melbourne, Australia; New Baltimore Film Museum; y en el Fountain Valley Film Festival, Colorado.



"LA CAIDA DE DOS IMPERIOS"

Francisco J. Moreno

Venezuela — 8 minutos — color — sonido magnético

El contenido de la película relaciona en cortas y resumidas escenas la época del imperio romano con la época actual. La trama se fundamenta en comparar los motivos que dieron origen a la caída del imperio romano y que en la actualidad se repiten en un ciclo, para convertirse en las mismas causas que ocasionan la decadencia actual.

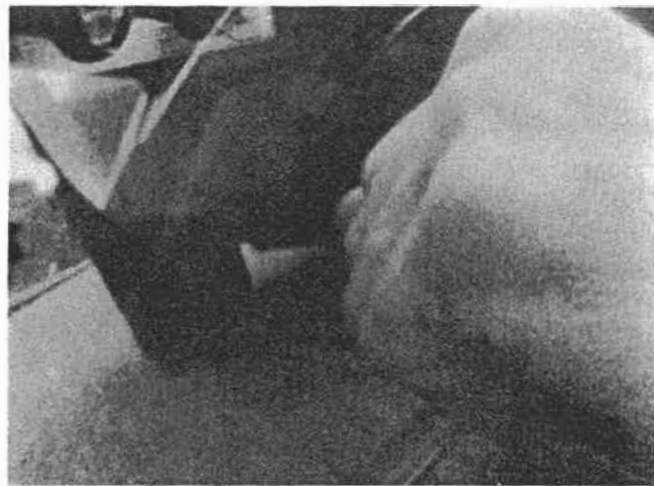
"FLAPPING THINGS"

Janis Crystal Lipzin

U.S.A. — 9 minutos — color — silente —

Una película que habla delicadamente de las delicias en las sustancias sensoriales de la luz, gestos y texturas. La elaboración a través de la duración permite al ojo contemplar dentro de los límites del fotograma.

Esta película ha participado en el Eye Music Festival, California Gallery y First Juried Exhibition of Pennsylvania Woman Artist.



RIDE

John McGovern (1976)

U.S.A. — 10 minutos — Color — Sonido Magnético

"Ride" es un Collage en movimiento de sentimientos, imágenes y sucesos que yo experimento cuando voy de paseo (Ride). Son "sketches" autobiográficos que crecen cada año en tamaño y significado. Es una película inconclusa.

McGovern, graduado del Instituto de Arte de San Francisco y trabajando en Super 8 desde 1970, nos muestra un paseo muy personal a su pueblo natal. Nos introduce al tema de la película a través de la música que capta el radio del carro en su casa. Cuando se acerca al pueblo todo comienza a volverse irreal, mezcla del pasado y el presente con imágenes de su niñez y de su pueblo. Finalmente vuelve al presente y a las luces del puente de San Francisco.

El trance de ensueño es un material refilmado en cámara lenta, usando una cámara con

macrozoom. Esto le permite llegar muy cerca de la imagen proyectada filmando con una emulsión de película lenta. Las múltiples exposiciones fueron hechas con cámara de doble super 8 dejando esta composición al azar. La película tomó varios años en realizarse.



DESILUSION

Alejandro Ballesta

Venezuela — 30 minutos — Color — Sonido Magnético

Esta película, se basa en las emociones de dos niños, Leonor y Daniel y el contraste de los mismos, debido a la diferencia de edad. Daniel entra y sale del parque con la misma alegría, nada le ha afectado. Leonor experimenta diferentes sensaciones que van desde la alegría de los juegos, la ilusión de los sueños, hasta el brusco contacto con la realidad (originado por el periódico) y finalmente su estado de ánimo deprimido al salir del parque.

BUFFALOFILM

Janis Crystal Lipzin

U.S.A. — 11 minutos — Color — Silente

Un ensamblaje de presencias silentes de Buffalo, Nueva York y Manitoba, Canadá en las reservaciones de búfalos. Las tomas están ancladas y unidas sin destruir su proyección. Bill Judson de Carnegie Museum en Pittsburgh dice: "Este trabajo se relaciona, inteligentemente, con las

películas de Bruce Baillie y Joyce Wieland pero en ningún sentido derivativo.

Esta película ha sido presentada en el Eye Music Festival, California Gallery y First Juried Exhibition of Pennsylvania Women Artist.



NOCO

José Jesús Alfonso

Venezuela — 25 minutos — Color — Sonido Magnético

Pretende esquematizar el proceso de sociabilización del hombre en la actual sociedad venezolana, proceso éste que conlleva a su destrucción.

Noco ganó el primer premio argumental del Festival de la A.C.A. en 1974 en Caracas.

MUSIQUE A TRAVERS LES HORIZONS

Carol Cagnon

Canadá-Francesa — 30 minutos — Color — Sonido en Cassette (sincronizado)

Antes que nada la película se compone sobre todo de paisajes y música. Los distintos movimientos de cámara: plano general, plano medio, primer plano, etc., irán en pares con la música que se hará presente.

El principio es comentado por un locutor que habla de la nostalgia de los paisajes y de cómo éstos han motivado a componer bellas piezas musicales.

COROZAL

Andrés Valencia

Venezuela — 10 minutos — Color — Sonido Magnético

Camino por el monte. En un claro, una casa de hacienda, derruida, reconstruida y vuelta a dejar. Entro. El ambiente me tensa y me oprime. Me confunde. Me violenta, tengo miedo y corro. La Casa.



LIGHTSCAPE

Marguerite Hossler

U.S.A. — 13 minutos — Color — Sonido Magnético

Ilustra que por la luz del día tenemos que ver todo lo que nos rodea; a medida que se acerca la oscuridad de la noche nosotros podemos crear un nuevo ambiente con luces. La película consiste en ilustraciones de luces en el paisaje nocturno que incluye: luces que iluminan (luces de la calle, fuentes, lámparas, etc.); luces que comunican (semáforos, señales, avisos, etc.); y luces que fascinan (avisos de Las Vegas, Disneylandia, parques de diversiones, etc.).

Ha participado en el Festival Urban Focus en Columbia University, Nueva York.

ISLA

Andrés Valencia

Venezuela — 10 minutos — Color — Sonido Magnético

Con un grito un hombre cae al mar. Se ahoga. Flota hasta la isla y se para en la playa.

Encuentra un encapuchado blanco que desaparece cuando él se acerca. Luego encuentra otro que le entrega un caracol blanco y desaparece. Luego lo vemos caminando sin la caracola hasta encontrar otro encapuchado que se la entrega de nuevo. Otra vez sin ella, camina hasta encontrar un cuarto encapuchado, recuerda haber estado con éste en la proa del barco donde navegaba. Recuerda que le ofrecía el caracol blanco. Recuerda la caída. Acepta el caracol. Camina por la playa; él mismo, un encapuchado, va a entregarse la caracola blanca.



IL VISO

Aldo Vigliarolo

Italia — 9 minutos — Color — Silente

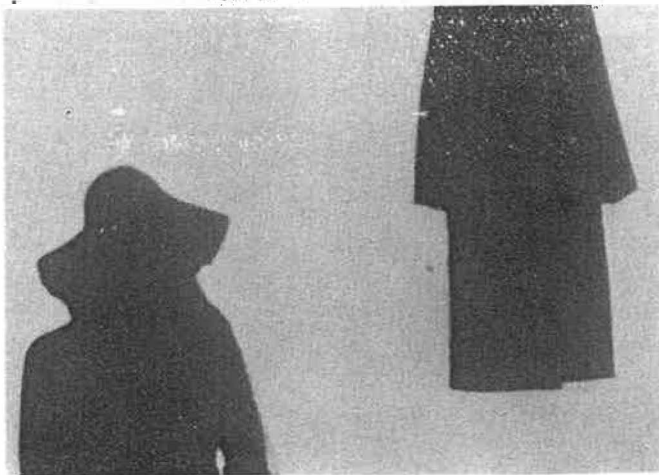
Una mujer sola. Leyendo. Un mundo de imágenes, jueces, amantes. El silencio de la soledad. La belleza de la sensualidad. La tensión de un juez. Las múltiples personalidades. La tensión de una mujer orando. Sola, la psiquis sólo puede volverse dentro de sí misma, como un espejo llorando. Sin sonido.

MATINE

Carlos Castillo

Venezuela — 13 minutos — Color — Sonido en Cassette

Es Matiné una función de cine ¿Verdad? Comienza con imágenes de una publicidad estática y pasa a publicidad animada. Narración del personaje de un hecho sin ninguna trascendencia.



IL PASSATO

Aldo Vigliarolo

Italia — 11 minutos — Color — Silente

Madre e hijo. Una noche quieta, calmada, relajante. Bajo la intimidad de una lámpara. Los sueños de madre. Regreso al silencio. Orden de vida. Se siente la presencia del padre. Trabajo. Accidente trágico. Muerte. El dolor de la separación. Lágrimas secas. El regreso al trabajo, la única respuesta ante la cara de la muerte. Los sueños del niño. Intimidad. La madre y el niño crecen juntos.

PERSONAJES DE A a Z

Michael Philip

Venezuela — 12 minutos — Color — Sonido Magnético

La película consta de tres entrevistas. La primera realizada a José, el cual piensa que se parece al estereotipo de personalidad de moda, plantea, este parecido físico, ciertas dudas en José, de su aceptación, o ser el estereotipo sacrificando una gran parte de su personalidad. La segunda entrevista es hecha a Tony, una recién graduada de la secundaria, cuyo interés es hablar para que los demás sepan que piensa aunque sólo piensa en elisé; la última entrevista es con Ana, que padece de cáncer pulmonar, y nos cuenta su experiencia de estar enferma...

El narcisismo visto por el psicoanálisis y la muerte desde el punto de vista de la fenomenología

existencial, en personas que juegan a probarse roles para encontrar el indicado, para que todo tenga algún sentido, es el tema de esta película.



PRIMAL PATH

✓ Christopher Byrd

✓ Canadá — 18 minutos — Color — Silente

Primal Path es un poema cinematográfico experimental acerca de los comienzos de las fuerzas evolucionarias de la vida que llevan del caos al orden, sombras a luz, invierno a primavera, concepción a nacimiento, primitivismo a modernismo. La progresión continúa pero, sin embargo, es repetitiva. ¿Se termina el principio?

Primal Path fue presentada como tesis de grado con un tratado llamado "The Poetry of film Montage" en McGill University de Montreal, Canadá. 7

FACES - 1

Gilberto Perin

Brasil — 3 minutos — Color — Silente

"Caras", título de esta película, analiza los diferentes tipos de caras en diferentes situaciones. Caras de ira, cara haciendo bombas, cara comiendo, etc. Transformaciones de caras desde risas, estupefacción y viceversa. Desesperación, terror, alegría, son otras caras, hasta llegar a la cara de la muerte.



FOOTS PRINTS IN THE SNOW

Archie Eschorn

U.S.A. — 25 minutos — Blanco y negro — Sonido Magnético

La película trata de la fuga de dos convictos, que escapan en el territorio noroeste de Canadá, en el invierno de 1903.

El film refleja sus fantasías de fuga y sobrevivencia un poco antes de su muerte. Fueron perseguidos por varios días y acibillados mientras dormían.

TESLA SEQUENCE

Philip Krauss

U.S.A. — 8 minutos — Color — Sonido en Cassette

"Tesla Sequence es introducida por el caballero que me hizo saber por primera vez de Nikola Tesla".

El sol, la luna y la tierra. Líneas de poder de alta frecuencia y estaciones de micro-ondas, son enseñadas como parte de una forma personal de ver las cosas. Esta película es definitivamente dedicada a Nikola Tesla, cuyo objetivo principal fue proveer de electricidad todos los puntos del globo. Sintonizando la frecuencia natural de la tierra, él podía transmitir electricidad a través del aire y así lo hizo a principios de siglo. Alternar corriente y líneas de transmisión de alta tensión fueron los primeros logros de su plan. Hoy, casi 100 años de desarrollo de la corriente alterna,

parece haber todavía interés en transmitir electricidad por el aire, aunque poca gente haya oído de Nikola Tesla.

Esta película participó en el 12º Annual Avant-Garde Festival of New York en Septiembre de 1975.



BUROCRACY AND THE BOSS

Jeffrey Wisotsky

U.S.A. — 13 minutos — Color — Sonido Magnético

Un jefe que se ha acostumbrado a seducir las mujeres que trabajan para él, con el uso que su fuerza burocrática le da. Cuando su negocio fracasa y comienza a concientizar su autoalienación, se frustra y se llena de ira al no poder mantener su control político-sexista.

Esta película ganó el Festival Internacional de Chicago y su realizador Jeff Wisotsky, así mismo, el concurso anual de la Kodak en 1972.

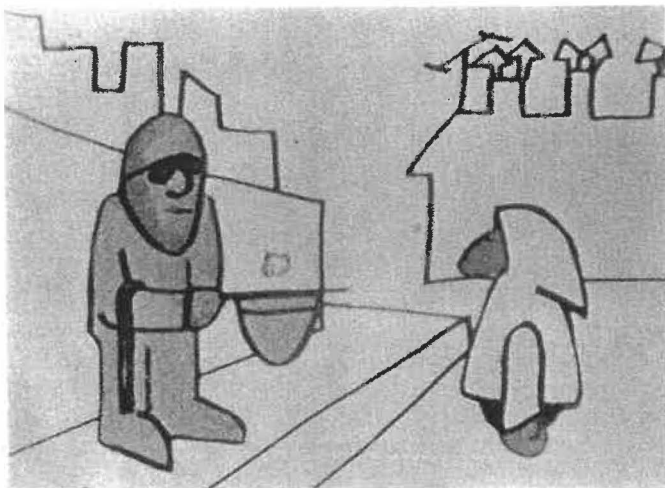
POR UNA CULTURA PROPIA

Pedro Pérez

Venezuela — 23 minutos — Color — Sonido Magnético

Un cortometraje realizado para exaltar los valores culturales y artísticos de Venezuela, colocándose a la par de manifestaciones culturales, tales como: Teatro de Malasia, de Alemania, Amazonas del Brasil, España y Suecia. Aprovechando a la vez, para dar motivo de preocupación por la forma de vida, diversiones

populares, alimentación y demás condiciones en que se encuentran los seres humanos que forman el pueblo venezolano; tomando como ejemplo a los habitantes de Curiepe en Barlovento, los cuales son pobres materialmente, pero muy ricos en espíritu.



EJERCICIO ESTRUCTURAL DEL TIEMPO

Ricardo Labardo

Venezuela — 10 minutos — Color — Sonido en Cassette

Más que un producto cinematográfico acabado, es un experimento visual.

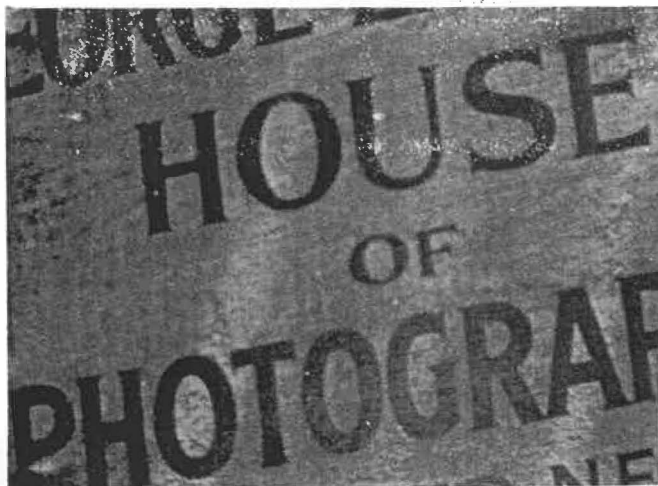
A través de tres historias inconexas entre sí, se pone en jaque la condición perceptiva del espectador. Se trabaja con unidades simbólicas de imagen y movimiento sin tomar en cuenta la connotación de las mismas. Los posibles resultados de la relación de estas imágenes requieren de la participación del espectador para lograr la síntesis global del film. En otras palabras lo que se persigue es producir cambios a través del movimiento y el ritmo.

RUMBO FATAL

Ramón Martínez

Venezuela — 45 minutos — Color — Sonido Magnético

Se podría catalogar dentro del género de aventuras. Trata de robos, secuestros y muertes.



SUBLIMINAL PRECOGNITION

Philip Krauss

U.S.A. — 7 minutos — Color — Sonido en Cassette

Debería ser catalogada como "documento personal". Fue filmada en una travesía desde el estado de Ohio al estado de Vermont en 1974.

Es mi primera película de lo que yo llamo "las variaciones de recuerdos temporales". La secuencia tiempo en mi mente es un formato psicológico, y, debido a la naturaleza intrínseca del medio cinematográfico, puede ser lograda cambiando la velocidad de filmación (los cuadros por segundos). El uso específico de cuadro por cuadro en esta película, demuestra un aspecto de esta forma.

La secuencia de la cerca, por cierto, tiene lugar en Rochester, Nueva York y es la cerca, que bordea la casa de George Eastman (inventor de la película de celuloide y fundador de Eastman Kodak).

Esta película participó en el 8º Annual Ann Arbor 8mm Film Festival (1975) y en The Antioch-Pittsburg Filmmakers Exchanges (1975).

"NEW WORLD SYMPHONY"

Rafael Bogarín

Venezuela — 40 minutos — Color — Sonido Magnético

En esta película nos asomamos a los problemas de los latinoamericanos de pocos recursos en una gran ciudad, en este caso, Nueva York. El protagonista es un traficante de drogas que le

sacan los ojos en una pelea. Luego, junto con un perro guía y un niño deambula por la ciudad.



LETITIA'S DAY

René J. Metsch

Curacao — 18 minutos — Color — Sonido Magnético

Al principio parece meramente trazar los eventos que ocupan el día de una mujer joven solitaria. Al pasar la cámara por una galería de "retratos" de Letitia, despertándose, bailando y paseando por las habitaciones de una vieja casa señorial, entra el espectador en la textura del claroscuro suntuoso de su existencia de cuento de hadas.

Esta fantasía se extiende durante un paseo de carruaje hasta, al desmontarse del coche junto a la orilla del mar, nota uno la expresión melancólica que delata la tristeza detrás de la fachada de calma serenidad.

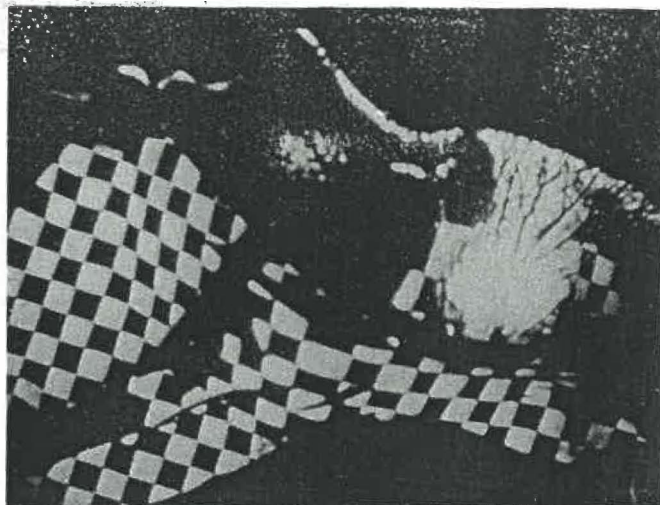
La película explora el estado mental de una mujer, quien, incapaz de soportar la banalidad del mundo trivial en que vive, prefiere retirarse tejiendo de sus fantasías e ilusiones un mundo más acorde con sus deseos.

NO BASTAN?

Aureliano Fernández B. *Venezuela*

15 minutos — Color — Sonido Magnético

Problemática del desarrollo económico social del país, enmarcada en la política y la industria petrolera.



SINERGIA

Diego Caldas

Colombia — 9 minutos — Color — Sonido Magnético
Sinergia es un film que parece visualizar la música que lo acompaña o dirige. Se podría catalogar como animación ya sea por la sucesión de imágenes aparentemente sin ninguna relación o a través del uso del cuadro por cuadro.

Diego Caldas vive en el estado de Maryland, U.S.A., nos dice que hizo esta película especialmente para el Festival Avant-Garde de Caracas.

LATINOAMERICA: A MURAL

Huascar Castillo

Venezuela — 10 minutos — Color — Sonido Magnético

Este joven venezolano que vive en San Francisco, pertenece a un movimiento muralista latinoamericano en esa ciudad. Nos narra, esta película, las anécdotas para lograr conseguir una pared en San Francisco donde plasmar sus pinturas. Mientras los artistas nos relatan la historia vemos como el mural queda terminado.

ERASE UNA VEZ

Aureliano Fernández B.

20 minutos — Color — Sonido Magnético

Acontecimientos políticos que concluyeron con el derrocamiento y muerte de Salvador Allende.



LA COTORRA

Rolando Peña

Venezuela — 20 minutos — Color — Sonido Magnético

Esta película se puede catalogar como "Reportaje Experimental". Iván Losher conocido locutor, periodista especializado en entrevistas decide, esta vez, entrevistar a su propio hermano, Rolando Peña, sobre su doble personalidad, el petróleo, el gobierno, etc. Llegando a muy extrañas conclusiones.

LA CASA DEL DUENDE

Lenin Ovalles

Venezuela — 10 minutos — Color — Sonido Magnético

El hombre vive "bajo tierra". En un impulso espiritual de su "yo". "Nace" nuevamente, recorre ciudades, pueblos abandonados para compartir su felicidad. Luego se da cuenta que no puede compartir con nadie y decide vivir nuevamente "bajo tierra".

BARRUNTO

Manuel Reina Leal

Venezuela — 10 minutos — Color — Sonido en Cassette

"Barrunto" que significa presentimiento es un documento social sobre Petare y sus dos caras: el casco central de una bella arquitectura colonial y por el otro lado la proliferación de los barrios.



WAR

Noel Levert

U.S.A. — 45 minutos — Color — Sonido en Cassette

La película es una mezcla de animación y ficción. Hace una parodia a una película llamada también "War" que se presentó a una audiencia selecta en la apertura de la Feria Mundial de 1939 en Nueva York. A nadie le gustó.

TALLER DE PINTURA

Aureliano Fernández B.

8 minutos — Color — Sonido Magnético

Mediante este film se intenta recoger una expresión plástica infantil, mostrándose todas las fases desde la preparación del material necesario, hasta llegar a la obra final.

CABILDO ABIERTO

Aureliano Fernández B.

20 minutos — Color — Sonido Magnético

Recuento de la actividad cultural del Cabildo Caraqueño.

En el programa se han incluido varias películas que no concursarán ya que los realizadores tienen relación directa con el Festival.

También estarán fuera del Festival las películas ganadoras del Teenage Movie Award las cuales son traídas como cortesía de Foto Interamericana (Kodak).



AUTORRETRATO

Julio Neri

Venezuela — 25 minutos — Color — Sonido Magnético

Autorretrato es el espejo que utiliza el realizador para observarse a sí mismo, y por medio de él su realidad. Uso del Collage Cinematográfico.

RALLAS

Felipe Llerandi

Venezuela — 3 minutos — Color — Sonido Magnético

A comienzos del segundo período Avant-Garde

surgieron dos realizadores que por primera vez no utilizaron una cámara para hacer una película. Estos fueron Len Lye y Norman McLaren. De esta forma Llerandi realiza una verdadera danza de rayas y colores.

NEUROPOLIS

Julio Neri

Venezuela — 20 minutos — Color — Sonido Magnético

El condicionamiento, claustrofobia y mecanización lleva a un habitante de la gran ciudad a un desequilibrio mental progresivo hasta llegar a un masoquismo autodestructivo.

ENSAMBLAJES: UNA INCURSION EN EL MUNDO DE MIRNA SALAMANQUES

Walter Salamanqués

Venezuela — 22 minutos — Color — Sonido Magnético

Ensamblajes comenzó por ser un intento de documentar un vernissage de la pintora Mirna Salamanqués; especialmente de las impresiones que esta exposición —considerada por la artista como un momento importante en su desarrollo— produciría en su grupo selecto de artistas, intelectuales, críticos, profesionales y amigos invitados al vernissage. Ver las entrevistas nos sugirió que el esfuerzo podría ampliarse para incluir otros aspectos del mundo de Mirna Salamanqués.

Agradecemos la colaboración en este Festival a las siguientes instituciones:

Dirección de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal por medio de **Fundarte**,
Oficina Central de Información (**O.C.I.**), Correos de Venezuela; Aduana Postal; **Corpoturismo**.

Y a las siguientes empresas distribuidoras de equipos y películas cinematográficas por otorgar los premios nacionales:

Foto Interamericana (Kodak); Del Valle Hermanos; Unifot C.A.; Casa Hellmund;
Agfa - Gevaert; Canon de Venezuela.

Diseño Gráfico: **Cerro Mijares/Andrés Jason
Galarraga**
Portada: **Carlos Castillo/Cerro**
Textos: **Mercedes Márquez/Julio Neri**
Composición: **Fotocomposición Sarria**
(10.000 ejemplares)